

**ИСЛАМСКАЯ СИМВОЛИКА НА ЗНАМЕНИ БАКИНСКОГО ХАНСТВА
(по материалам Национального Музея Истории Азербайджана)
30 ноября 2008 года на Пятом Съезде Организации Исламской Конференции (ОИК)
город Баку был объявлен столицей исламской культуры в 2009 году**

П.Ф.ГЕЗАЛОВ

*Национальный Музей Истории Азербайджана
parvin.gozalov@box.az*

Одной из характерных тенденций развития азербайджанского общества в начале нового, XXI века является стремление граждан к более глубинному осознанию своего исторического прошлого, их повышенный интерес к истории отечественной государственности. С образованием суверенной Азербайджанской Республики, в обстановке обновления государственности актуальными стали проблемы становления высшей власти, ее символов и атрибутов, которые выражают сущность, содержание и характер институтов власти и управления, призванных обеспечивать устойчивость государства, нормальное функционирование общества. Как известно, после оккупации северной части Азербайджана царской Россией исторические государственные символы азербайджанских ханств и атрибуты власти были отменены. Однако историческая память народа хранила традиции и поэтому в 1918 году, после провозглашения независимости Азербайджана началось восстановление символов и атрибутов государственности, сбор и изучение исторических материалов. Восстановление символов государственности как акт исторической необходимости содействовало возвращению в массовое сознание высокой духовности, патриотизма, гордости за свою родину. Но оккупация Азербайджана Советской Россией в 1920 году прервала этот процесс. Большевики с приходом к власти отменили самобытную государственную символику Азербайджана, заменив ее надуманной, являющейся копией символики Советской России. Лишь в 1991 году, после объявления независимости Азербайджанской Республики вновь начался процесс восстановления исторической государственной символики. 17 ноября 1991 года по инициативе общенационального лидера азербайджанского народа трехцветный флаг Азербайджана получил статус государственного символа Нахчыванской Автономной Республики. Среди вспомогательных исторических дисциплин, приобретших в последнее время в отечественной науке значительную актуальность, одно из ведущих мест принадлежит вексиллологии – науке о знаменах. Подобно многим другим областям исторического знания, таким как геральдика, фалеристика, генеалогия, эта наука прошла непростой путь развития. К числу важнейших задач отечественной вексиллологии относятся разработка и уточнение понятийного аппарата и определение понимания того, что же собственно представляют собой любая вексиллогическая система и сами вексиллумы как самостоятельное явление. Функции вексиллумов - знамен, их роль в истории общества и истории культуры заставляют задуматься о значении самого этого явления. Вексиллогическая система – по своей сути, безусловно, система знаковая и символическая, и как любая знаковая система существует в пространстве внутренних взаимосвязей ее компонентов. Формирование азербайджанской государственности во II

половине XVIII века осуществлялось в рамках общего развития восточной, исламской и тюркской цивилизации, но с важнейшими элементами самобытности. Целью данной статьи является рассмотрение и анализ исламской символики на знамени Бакинского ханства из коллекции Национального Музея Истории Азербайджана. В нынешней исторической и историка-публицистической литературе Азербайджана история государственной символики изучена слабо. Как правильно отметила С.А.Касимова «суть вопроса в том, что такая проблема как «государственность», или атрибуты государственности, для исследователей истории, государствоведения и политической науки советского времени в условиях тоталитарного советского режима едва ли существовала. Все сводилось к безымянной «общенациональной» Советской власти..., конечной целью которой являлось отмирание самого государственного аппарата...» (7, 10). Ситуация стала меняться только после издания президентом Азербайджанской Республики Гейдаром Алиевым Распоряжения «Об усилении работы по пропаганде государственных атрибутов Азербайджанской Республики» (13 марта 1998 года), в котором указывалось, что воспитание наших граждан, в частности, нашей молодежи в духе глубокого почтения государственных атрибутов непосредственно служит делу укрепления духа патриотизма в обществе». Реакцией научной общественности на Распоряжение президента стал коллективный труд Музея Истории Азербайджана НАН Азербайджана «Государственность в Азербайджане и ее символика» (1). Во вступительном слове директор музея академик Н.Велиханлы кратко описала историю государственности Азербайджана, при этом опираясь на археологические, нумизматические, этнографические материалы, документальные источники. Работа оказалась примечательна не только тем, что это первый подобный труд в историографии Азербайджана, но и большим количеством иллюстраций и фотографий. Именно здесь впервые была опубликована фотография знамени Бакинского ханства (1, 49-55) (рис.1). В 2005 году увидел свет каталог Национального Музея Истории Азербайджана «Знамена Азербайджана» (2). Впервые в историографии было дано описание знамени Бакинского ханства. Текст каталога дополнен цветными фотографиями и графическими иллюстрациями.

В целях обеспечения подготовки и осуществления в Азербайджанской Республике единой государственной политики в области геральдики президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал указ (7 февраля 2006-го года) «О создании Геральдического совета при президенте Азербайджанской Республики».

Впервые в 2008 году был изготовлен муляж знамени Бакинского ханства для демонстрации в новой экспозиции музея, так как демонстрация оригинала знамени могла повредить его сохранности.

Знамя Бакинского ханства из коллекции НМИА (НМИА Фонд оружия и знамен № 455) состоит из полотнища, древка, навершия со шнурком и кистью. Полотнище представляет собой прямоугольник размерами 220x122 см, сшитый вручную из четырех малиновых и одной зеленой шелковых частей. К вертикальной зеленой ткани пришит древковый мешочек, сделанный из красного атласа. На зеленой ткани имеются две полосы, украшенные растительными орнаментами, вышитыми темно-зелеными нитями. Орнаменты расположены между тремя узкими полосами, в свою очередь, также покрытыми мелкими растительными орнаментами. На полосах изображены расположенные противоположно друг другу, темно и светло зеленые бутоны лилии. В них размещены восьмилепестковые цветы и узоры, напоминающие волнистые листья с заостренными концами. На широкой полосе изображаются два полумесяца, один темно-зеленый, другой светло-зеленого цветов. Концы полумесяцев соединяются, образуя круг, в котором вышиты шести- и восьмилепестковые цветочные орнаменты. Между полосой и полумесяцами имеются узоры, образовавшиеся из бутон-

образных листьев, в которых из темно-зеленых нитей вышиты орнаменты. Пришитые друг к другу четыре светло-малиновые части знамени из кумачовой ткани украшены различными узорами и орнаментами. На верхней левой малиновой части, возле зеленой ткани изображен эллипс, образовавшийся из трех полумесяцев с темно-малиновой окантовкой и соединяющимися концами (диаметр образовавшего их эллипса составляет 43х48 см). На самом большом первом полумесяце, темно-малиновыми нитями вышито два колоса, направленные в противоположные стороны. На следующем полумесяце посредством вышивки фона зелеными нитями, образована бордовая надпись на арабском языке, следующего содержания: «Мухаммед награди верующих», «Помощь от Аллаха и близкая победа» (чтение надписей академика Н.М.Велиханлы). Узоры третьего полумесяца повторяются как у предыдущего, но колосья изображаются бордовым цветом на вышитом зеленом фоне. Смыкающиеся концы полумесяца образуют в центре круг. Фон окружности вышит зелеными нитями, образуя бордовую надпись арабским шрифтом, следующего содержания: «Аллах помогает, Аллах оберегает» (рис.2). Стороны вышеописанной прямоугольной области знамени (кроме стороны, пришитой к зеленой ткани) окантованы полосой. Кант украшен узорами из цветков граната, а также листьями и ветвями. В узкой полосе, состоящей из трехлепестковых цветов и листьев, на левой нижней малиновой части, зелеными нитями на бордовом фоне вышит восьмиконечный бутон в форме эллипса, образовавшийся из двух наложенных друг на друга квадратов. Бутон украшен сложным сочетанием различных цветочных орнаментов и узоров. Правая часть знамени, дальняя от древка, состоящая из двух бордовых горизонтально расположенных тканей, разделяется от двух предыдущих полосой. Полоса имеет зеленую окантовку и бордовые растительные орнаменты. На верхней правой части знамени изображены декоративные элементы, вышитые из золотисто-желтых, зеленых, бордовых и голубых нитей. На верхней части изображено четыре, а на нижней шесть декоративных элементов. Ближе к полосе изображен эллипс, состоящий из двух полумесяцев и цветочных элементов, по форме напоминающих листья и цветочные лепестки. Эллипс украшен узорами из бордовых листьев (напоминающие колосья) с контуром голубого цвета. Внешний полумесяц украшен двумя противоположно направленными колосьями, внутренний не имеет узоров. В кругу, который образовался в результате соединения концов внутреннего полумесяца, вышит восьмиконечный орнамент из голубых и бордовых нитей. Также между полумесяцем и окружностью эллипса имеются конусообразные узоры. Ближе к центру рассматриваемой части полотна вышиты два одинаковых по размерам эллипса. В правом верхнем углу полотна вышит сложный декоративный элемент, по форме напоминающий кувшин с двумя ручками. Нижняя часть кувшина выполнена в форме восьмилепесткового цветка, покрытая сложными узорами, напоминающими элементы арабской графики («Бисмиллах» или «Бакуя»). Горло кувшина украшено различными растительными орнаментами, верхняя часть завершается выпуклой крышкой, также украшенной растительными орнаментами. На двух изогнутых книзу ручках имеются как растительные, так и геометрические узоры. Ручки завершаются головами драконов, изрыгающими пламя в виде цветов (рис.3). На правой нижней части полотна, ближе к центральной полосе, вышиты два элемента в форме листьев. Их внутренняя часть состоит из вышитых ветвей, листьев и восьмилепестковых и гранатовых цветов. В левой стороне от верхнего элемента «листа» вышита восьмиконечная звезда, вокруг нее вышит вытянутый восьмилепестковый элемент, украшенный растительными орнаментами. Все узоры вышиты бордовыми нитями на голубом фоне. В нескольких сантиметрах ниже имеется эллипс, в котором вышито арабским шрифтом имя пророка «Мухаммед». Надпись вышита

бордовыми нитями на золотисто-зеленом фоне, окружность окантована трехлепестковыми цветочными узорами. Рассматривая окружность, между растительными узорами, около имеющейся надписи, можно увидеть слова «Аллах» и «Мухаммед». В правой нижней крайней части полотна, имеются два декоративных элемента, повторяющие по форме и надписям предыдущий эллипс из полумесяцев. Несколько сантиметров ниже эллипса, на золотисто-желтом фоне бордовыми нитями в маленьком кувшине вышит веерообразный цветочный орнамент, окруженный цветочными лепестками. Внутренняя часть вышита растительными узорами. Древко знамени изготовлено из дерева, длина составляет 280 см, диаметр в разрезе 4 см. На древко надето составное металлическое навершие. К втулке навершия привязан шнурок, сплетенный из золотисто-коричневых нитей, с тремя подвешенными кистями. Таким образом, описание показывает, что на знамени Бакинского ханства основные места занимают изображения исламской символики (полумесяц и звезды), а также надписи исламского характера: «Мухаммед награди верующих», «Помощь от Аллаха и близкая победа», «Аллах помогает, Аллах оберегает», «Аллах», «Мухаммед».

Культурно-историческая практика человечества немислима без символов. Символ используется, когда необходимо выразить рациональное значение очень кратко и нет возможности выразить значение через большое количество слов. У древних египтян полумесяц был символом богини небес Исиды и богини неба Хатхор (10, 28), считался символом процветания и роста (11, 9). Бог луны в Древнем Египте носил на голове лунный диск и полумесяц (10, 20). В то же время полумесяц это символ богини-матери, лунной богини небес, и атрибут всех лунных богинь. Считается, что в древности полумесяц был в тех странах, где существовал культ Луны во времена язычества. Возможно, поэтому на короне албанского царя Джаваншира (636–681гг.) (курильница в виде бронзовой статуи Джаваншира) виден полумесяц, ведь в Албании долгое время существовал культ Луны и храм Луны считался главным храмом страны. В исламе полумесяц – важный символ божественности и верховной власти. В начале VII века полумесяц стал эмблемой ислама, причем всех его ответвлений и сект, а с X–XI веков стал государственным символом большинства мусульманских государств. Направление концов полумесяца (вверх, налево или направо) не регламентируется и не имеет принципиального значения (полумесяц концами вниз никогда не изображается). Внутри полумесяцев на полотнищах знамен азербайджанских ханств изображены колосья пшеницы. Как необходимый источник питания, сноп или один колос пшеницы использовался в качестве важного символа плодородия и изобилия фактически во всех культурах с развитым сельским хозяйством. Звезда является популярным символом во многих культурах. Звезда издавна служила символом вечности, а в более позднее время – символом высоких стремлений, идеалов. Звезда – эмблема путеводности, счастья. В геральдике звезды, имеющие от 3–х до 12–ти лучей, считаются звездами, а 12–16-ти лучевые звезды воспринимаются как символ Солнца (9, 79). Как один из древнейших символов человечества звезда принята геральдикой всех народов. Звезды в геральдике различаются по числу образующих их лучей. П.И.Белавенец, основатель советской вексиллологии, утверждал, что знамя нужно рассматривать как исторический памятник, являющийся особой разновидностью письменности, часто заключающий в себе девизы, даты и эмблемы, появляющиеся не сразу в законченном виде, а постепенно нарождающиеся и изменяющиеся под влиянием различных течений и изменений психологии народа (5, 3). И действительно, трактуя знамена и флаги с надписями как особый вид письменности, можно уточнить даты исторических событий, определять идеологию государства и даже имена отдельных правителей. Надписи, имеющиеся на знамени Бакинского

ханства носят религиозный характер и исполнены в традициях мусульманского Востока. Имеющаяся надпись «Аллах» - в арабско-русском словаре означает «Бог» (4, 48). В справочной книге З.Буниятова дается следующее разъяснение; Allah- единственное божество, создавшее небеса, землю и все что между ними. Значение слова «ilah» означает «поклонение», происходит от корня «əlihə-yə' ləhu» или «vəlihə-yəvləhu» образовавшийся от корня, «поклоняемый», «узнаваемый сердцем, приблизиться» (3, 17); в Исламском энциклопедическом словаре объясняется следующим образом: (от «ал-илах» - «божество») – имя Бога. В исламе – единый и единственный Бог, творец мира и господин Судного дня, посланный к людям Мухаммада в качестве своего посланника (6, 19). «Мухаммед» - в арабско-русском словаре означает – хвалимый (4, 224); в справочнике З.Буниятова дается следующее разъяснение – «последний из пророков и основатель исламской религии. На арабском языке Мухаммед произносится в смысле – восхваляемый, восхваляющийся» (3, 114); в «Исламском энциклопедическом словаре» объясняется таким образом – «Мухаммад (Мухаммед, Магомед), Ахмад ибн Абд Аллах (ок. 570-632) из рода хашим родоплеменной группы курайш – основатель религии ислам и первой общины мусульман» (6, 178). Надписи следующего содержания: «Помощь от Аллаха и близкая победа», «Мухаммед обрадуй верующих», взяты из священной книги Коран, 61 Суры «ас-Сафф», 13-го аята (8, 553). Символы и эмблемы на полотнищах либо обращены к прошлому, либо указывают на стремление народа к светлому будущему. Но в любом случае каждый флаг замысловатым языком полос, звезд или иных знаков повествует о судьбах своей страны. Порою в памяти народа стираются за давностью лет воспоминания о легендах, связанных с выбором расцветки и эмблем флага. Их символы приобретают другие значения, созвучные духу нового времени. Но это бывает редко. Чаще истории и легенды продолжают жить, и народ проносит свой флаг как национальный символ через все бури и невзгоды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Azərbaycanca dövlətçilik və onun rəmzləri / N.Vəlixanlının redaktəsi ilə. Bakı: Elm, 2000, 96 s.
2. Azərbaycan Bayraqları. Kataloq / N.Vəlixanlı, Z.Dulayeva, S.Əhmədov, R.Səfərova. Bakı: Elm, 2005, 85 s.
3. Bunyadov Z.M. Dinlər, təriqətlər, məzhəblər (arayış kitabı). Bakı: Azərbaycan nəşriyyatı, 1997, 288 s.
4. Арабско-русский словарь, 3-е издание. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей. 1962, 1186 с.
5. Артиллерийский Исторический Музей. Знаменный отдел. Краткий указатель коллекций / Составитель П.И. Белавенец, Л.: Арт. Ист. Муз., 1927, 51 с.
6. Ислам. Энциклопедический словарь. М.: Наука, Главная редакция «Восточная литература», 1991, 315 с.
7. Касимова С.А. Атрибутика азербайджанской государственности как исторический источник. Автореф. диссертации на соискание ученой степени к.и.н. Баку: Nafta Press, 2007, 26 с.
8. Коран / Перевод и комментарии И.Ю.Крачковского, М.: Наука, изд.2, 1990, 727с.
9. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика. М.: Международные отношения, 1989, 300с.
10. Форти С. Символы. Энциклопедия / Пер.с англ. Н.Гончарук, М.Почкина. М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2005, 256 с.
11. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: ЛОКИД-МИФ, 2000, 461с.

BAKİ XANLIĞININ BAYRAĞI ÜZƏRİNDƏ İSLAM SİMVOLLARI

P.F.GÖZƏLOV

XÜLASƏ

Vətəndaşların tarixi keçmişlərini dərinəndən dərk etmək istəyi və Azərbaycan dövlətçiliyi tarixinə marağ, XXI əsrin əvvəlləri Azərbaycan cəmiyyətinin inkişafının xarakterik tendensiyalarından biridir. 1991-ci ildə Azərbaycan Respublikası müstəqil elan olunduqdan sonra, tarixi dövlətçilik simvollarının bərpa prosesi yenidən başlandı.

Son zamanlarda vətən tariximizdə aktualıq qazanmış köməkçi tarixi fənlər arasında, veksillologiya – bayraq haqqında elm, aparıcı yerlərdən birini tutur. Məqalənin məqsədi – Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin kolleksiyasında saxlanılan Bakı xanlığının bayrağı üzərində olan islam simvollarının araşdırılması və təhlilidir. Bakı xanlığının bayrağı üzərində İslam xarakterli yazılar vardır: «Allah», «Məhəmməd», «Ya Məhəmməd, mömünləri müjdələ», «Allahdan kömək və yaxın qələbə». İstifadə olunmuş ədəbiyyat əsasında bayraqda olan islam yazılarının mənaları izah olunur.

ISLAMIC SYMBOLICS ON THE BANNER OF THE BAKU KHANATE

P.F.GEZALOV

SUMMARY

The aspiration of the citizens to a deeper comprehension of the historical past, their heightened interest to the history of domestic statehood are the characteristic tendencies of Azerbaijan society at the beginning of XXI century. In 1991, after the announcement of independence of the Azerbaijan Republic the process of restoration of historical state symbolics restarted. Among the auxiliary historical subjects actual in the domestic science, a leading place belongs to vexillology – the science of banners. The purpose of the presented paper is the consideration and analysis of Islamic symbolics on the banner of Baku khanate in the collection of the Azerbaijan National Museum of History. On the banner of the Baku khanate there are inscriptions of the Islamic character: «"Allah", "Mohammed", "the Help the Allah and a close victory", "Mohammed please believers"». The used literature gives the chance to explain the value of these inscriptions.